

Activités croisées sur papier marbré

Marie-Josée Felgines expose à l'espace culturel « Je t'ai cherché(e) partout » depuis samedi et jusqu'au 31 mai.

La Cantalienne Marie-Josée Felgines a deux activités, l'une, professionnelle, celle d'artisan-relieur, l'autre, complètement personnelle, de peintre. N'allez cependant pas en déduire qu'elle ne s'investit pas de la même manière, selon l'une ou l'autre.

Une quarantaine d'œuvres petit format

Non, d'autant, on le verra plus loin, que les œuvres qu'elle présente depuis samedi à l'espace culturel « Je t'ai cherché(e) partout » de Léotoing (*), entretiennent une étroite corrélation avec son travail de relieur.

Simplement, ce dernier, qui l'amène, depuis son fief de Chalinargues, à sillonner le pays entre le Lot, l'Hérault, la Haute-garonne ou l'Auvergne, pour répondre aux sollicitations, lui permet de répondre à des commandes, allant des livres de poche aux manuscrits (très) anciens.

Son art, elle l'exerce quand une inspiration particulière et



VERNISSAGE. Marie-Josée Felgines (à droite) était très entourée pour le lancement de sa deuxième exposition.

très intime lui vient, inspiration qu'elle décide de mener un peu plus loin, comme jusqu'à cette quarantaine d'œuvres petits formats qui viennent de donner « Traversées du désert » : « en fait, le titre m'est venu en découvrant ce que je réalisais, cette série, dans ces deux couleurs, c'est

un tout, unique, dont l'idée m'est venue en travaillant sur la reliure d'un manuscrit du XV^e, « à la Lyonnaise », sans doute parce que je suis toujours plus attirée par les techniques du passé. En fait, je reprints ici une technique que j'applique en reliure, dite du papier marbré, utilisant une

cuve d'eau : je présente les couleurs, en pigments, de façon à ce qu'ils flottent. Je lance en fait les couleurs à la surface de l'eau, je les guide en soufflant ou avec un outil quelconque ».

Le résultat se trouve alors dans ces œuvres au graphisme « marbré », « nettement plus

difficile à travailler ainsi qu'avec la peinture à l'huile » précise l'artiste qui ajoute que « rien n'était décidé à l'avance, concernant cette exposition, ma deuxième après Aurillac, mais c'était chez un particulier ». Rien n'était décidé mais une rencontre entre Claudine Cormerais, maîtresse de ces

hauts lieux de Léotoing, et la Cantalienne, a fait s'exprimer des correspondances entre les thématiques chères à l'une comme à l'autre.

Un rencontre avec Claudine Cormerais

Quant aux correspondances entretenues au sein de sa double activité, Marie-Josée Felgines a une jolie formule pour définir cette dualité qu'elle anime d'une « quête perpétuelle du mieux » : « la reliure, c'est un objet à toucher, la peinture, c'est un sujet à regarder ». Non sans ajouter que « ce qui (me) motive, c'est que la personne qui fait relier un livre, puisse le feuilleter et le lire, sans avoir l'impression d'avoir un objet d'art entre les mains ». Jusqu'au 31 mai, c'est bien l'art qui s'expose sous les yeux du visiteur. ■

(* Était notamment présent lors du vernissage de cette exposition André Chapaveire, vice-président du Conseil régional en charge du tourisme.

➤ **Pratique.** Exposition de Marie-Josée Felgines « Traversées du désert », à Je t'ai cherché(e) partout ; jusqu'au 31 mai, ouvert tous les jours de 15 heures à 18 heures ; tel : 04.71.76.58.61.

Info plus

Jun. Exposition « Miroir et transparences » avec Laureen Valensi, styliste et Corentin Cormerais, designer, du 3 au 16 juin, et « Bleu de Siègne », avec Corinne Chary, du 17 au 30 juin.